

EN-NADIM

الاشتراك

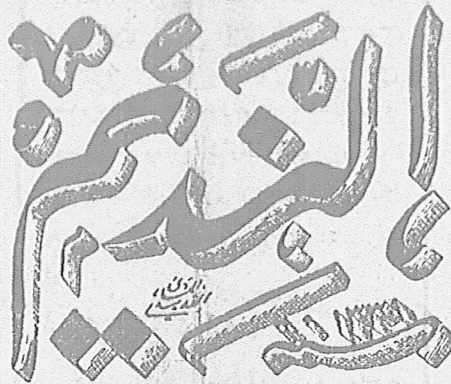
من سنة ٢٠ درنكا (ودفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت مستوفية ومضادة من مالهيا

حسن المجزري

لاذلات — ينق في شأنها مع لادارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL-DJAZIRI, Directeur gérant

لادارة

بنج باب السويقة مد ١٧١ تونس

Bab-Souika, 171 — TUNIS

٢٢ افريل لافرجي سنة ١٩٦١

صحيفة فكاية اخلاقية انتادية تصدر كل يوم سبت

نونس يوم السبت في ١٦ شعبان لاكرم ١٣٨٦

في محكمة التاديب

فان الحكيم السيد . . . قد قرر بعد اختبار هاتيك المقالات بانها مسهله للطبعة نافذة لتقبة الامضاء من الادوار .

وعليه فعلا بما جاء به فصل ١٠٠٨ من الفقرة الناحية من قانون (لا جيكوندا) وفصل ٢٠٩ من ترتيب المراسل (السقمونية) وفصل ١٠١٧ من مجلة التجرعات (الخروعة) المطلب من انصاف المجلس المحكم بمرأة المظوب ولكم النظر والدق والشم .

وبعد ان اتم نائب المطلوب مرافقته تامل رئيس المجلس من حافظة القضية ومجلة اوراقه انم نطق بالحكم وهذا نص :

حيث ادعى نائب الصحافة العربية وان المطلوب نشر عدة مقالات جريئة اعجمية في الوطن على المجرائد العربية والمحكك برجالها . وحيث وقع التمثل من هاتيك المقالات فاذا هي مشوهة للصحافة ومخللة بمقامات رجالها المصلحين . وحيث ان الكفاية على بينة من مزاي الصحافة . وكلنا نسلم بانها الواسطة لترقية الممارك وتهديب الامة واهدائها لبل الافلاح والهداد . وحيث ذكر نائب الصحافة بان مقالات المدعى عليه ثبت الاختبار وانها من البرودة بدرجة يخشى من ورائها حصول ضرر للقراء . وحيث ام يات نائب المدعى عليه بعقيد وام يستطع تفنيد الدعوى الموجهة على منوب . وحيث ان ما ادعاه النقيب المذكور من ان مقالات منوب مسهله للطبعة حسبما شهد به الحكيم السيد . . . انما فائدة ذلك لو اتصر موكله على نشر مقالة واحدة وعندها كان يمكننا تطبيق فصل التخفيف . وحيث ان

كلنا ايها السادة يسلم باننا لو سالنا اليوم حيوانا من الحيوانات العجم عن الصحافة العربية لطاق بفضلها واعترف بمن اياها واقر بعين سلوكها . ثم اقام الف برهان على ما اوجدهتم في البلاد من الشعور . وما هيأت من الافكار لاهلاك المعتقدات وخدمة الصالح العام . غير ان المدعى عليه في نازلة الحال قد تجرأ على رميها بالصفات المشينة ووصفها بما هي بعيدة عنه بعد القول عن بعض الرؤوس اكا انه نسب لرجالها ضعف الممارك وعدم النزوي وانهم غيرا كفاء لهذه المهنة الى غير ذلك . وحيث اتنا عرضنا هاتيك المقالات على ميزان امحراة قيسن بالاختبار ان معانيها تحت الصفر بدرجات متناهية ولا يغني جناب المجلس ما في هذا من المضرة نظرا لاضافة ذلك الى مرد هذه الابام المتعكرة المحو .

وبناء على كل ما صلف قانني انا النائب عن الصحافة ورجالها اطلب من انصاف المجلس المحكم على المدعى عليه بما يقتضيه الانصاف :

وهنا قام بويك نائبنا عن سي نعمان وقال : يمكنني ان اختصر مرافقتي في كلمة موجزة فاقول :

ان منوبي قد افاد الناس بمقالاته قائدة كبرى ولكنهم لم يشعروا بها اولو ادركوا ما فيها من النفع لا قبلوا اجبين على قرائنها ولابدوا المظوب شكرا كثيرا بدل ان يرفقوا به القضايا ويقدموا به الدعاوي كهنا .

مثل ما جعل الله لكل داء دواء . ولكن وصف علاج . جعل ايضا لكل داء دواء . ولكل اسافة تاديبا والطبيب اذا اصيب بقالج مثلا او خطب خطبة في ادراكه كان اولى الناس بقبول ما يقدم له من العلاجات . والاقدام على تناول ما يركب له من الككوس المرة والسفوف المحارة .

كما ان الحقوقي الضليع والمصامي المطلع على كليات وجزيات ما قننه المقتنون اذا هو خاني فكرة وقد به رايه ودفن خور الاعتداه على المصالحين بالقبح . والتجري على الواطف بالمخرج قاني لا شك يتلقى الجزاء بالصبر . ولا يقبل الردع بالتسليم . فلا يقيم على قانون اقتضى . ولا يصحب مما به القاضي قضى .

لذلك فان سي (نعمان) لنا اليقين بان لا يستاه ولا يجزع مما حصل من صدور المحكم في القضية التي تفصلها ويانها : رفعت لمحكمة التاديب دعوى مسطرة ومندبة باضاه صاحب جريدة « النديم » اصالة عن نفسه ونياية عن قيمة ارباب الصحافة العربية ضد سي محمد نعمان . تضمنت هذه الشكوى الادعاء على المذكور بان نشره في جريدة اعجمية مقالات متوالية ملئت طعنا على الصحافة العربية بما جعل من سمعتها ويحقها في الانظار .

اجرت محكمة التاديب الابعاث القانونية في النازلة وعينت جلستها . ويومدها ما نوذي على اشغاف القضية قام المدعى وقال ما ملخصه :

اليدعى عليه أكثر من إدراج المقالات بذلك
التنظير وفي نفس الموضوع . وحث أن الأكثر
من المسائل بأفراط هو من الأمور المضرة بالصحة
والمؤزنة لمرض المايخوليا . وحث أن المحكمين
الذين باعوا اختراعاتهم لمقاييس قيمة به أشير
اليه في صفحة ٢١٩ من كتاب أبي معشر الفلكي
وحيث عرض المدعى عليه في إحدى مقالاته
بجريدة « الصواب » وخصصها في معرض قدحه
وحيث أن هذه المجردة قد عرفت بخدمتها القومية
وانقطاعها للنفع باختلاس . وحيث أن صاحب
« الصواب » قد تداولت كرسى في هذه الأيام الأخيرة
ولا يعد أن يكون ذلك ابتغاء ناشئا عن تتبع
مقالات المدعى عليه . وحث تبيين من حالة
هذا الأخير عدم ثبات فكرة على رأي واحد
فيما يتعلق بالصحة ويدل على ذلك قدحه فيها
أولاً ثم احتجاجه بأقوالها لدى أحد المجالس
في دفاعه عن إحدى الصحف ونصره بانها
لسان الشعب التونسي . ولذا فلا بد من جلاء في
باب الخفاء من كتاب « حياة المحيوان » مع إضافة
مداول الباب الثامن من كتاب « عجائب المخلوقات »
مع اعتبار فصل (الدورار) من قانون « مرشد الأمة »
فقد حكم مجلس محكمية التسايب بجمع كل
المقالات التي كتبها المدعى عليه في الطاهر على
الصحافة والصحافيين ونفعها في الماء وجره على شربها
وابقاء الحق المبدعي في القيام بدعوى مستقلة على
المحكم الذي اعتبرها وقرر نفعها بدون التفات
للمضار التي تنجم عن الاكثار من تناول المسواد
المسهلة لنقص الحكم عليه طبق فصل : غريق
متسكك بقرقي . وهنا انتهت من نومي العميق .
(حسين الجزيري)

المناظر

(منظر ١)

تزيين الاسواق

هنا أكثر التجار من الاعلانات لاشهار
سلعهم وبضائعهم فان ذلك لا يأتي بالفائدة المطلوبة
ما دامت الدكاكن توضع بها الاثاث . فبما وشهالا
ليشواها الاطالون . ويشغلها الكسالى لقتيل الوقت

بالاشتغال بالناس والاطلاع على اسرار الشارين
وتتبع حركات المارين . وعدم افلات أية حزية
مما يجري عند الناس . وما يرد عليه وما يوضع
بصندوقه . وكل دخله وخروجه . وماذا يسوي
لنهاية عشاء يومه . وكل وقب عليه من واقف .
وكل وقب ماذا اشترى . والذي اشتراه ماذا
يصنع به . الى ماخر ما هو مبسوط في كتاب تزيين
الاسواق

سكى لي من سكي . فقال :

دخلت الى مخزن تجارة وطلبت من صاحبه
روزا وكان ثلاثة من المحيوانات الناطقة جالسين
مترعين معطرين . فقال لي احدهم : (كبلو روز
ماش ماش بزيك) ؟ فقال الثاني : (اذا كان راس
ودويس يزي) . لما انا فاني بقيت بهوتا لا ادري
نماد اجب . ولا كيف تكلم ا فرأى الثالث ان
من الواجب المشاركة بالرأي فقال : (اذا كان
باش يعمل شويش محليش ما هوش بقصد العشا
قدر كافي) . قال المحامي سمعت كل ذلك وانما
منطرق براسي الى الارض التي كنت ارجو ان
تشق وتبنيها لما انا فيها اذ ذك من الخجل .
تناولت الروز من يد التاجر وما وصلت لسان
المحل حتى سمعت منهم (ان شاء الله بالشفاء .
بالشفاء . بالشفاء) .

وسكى غيرة قل : دخلت لمحل من محلات
بيع الاقمشة فوجدت دون صاحبه اثنين على
النسبة متقابلين . فطلبت هذه السلام اذ رعا من
قماش عينه في النسوة اللاتي لا يمكن ان يعاكفن
فقال احد المجالسين : (لا يا راحل يوجد قماش
احسن من هذا خذ منو) قلت : ان الذي اطلبه
هو تكملته لثوب وقع الشروع في قصه لي . فقل
(لازم يكون ها الثوب لمرا كبيرة لان الصغيرة
ما تلبس من هذا النوع)

فقال لي الثاني : (سهل . اذا كانت مولات
الثوب صغيرة بطل من القماش الاول واشترى لها
من المناسب ليها)

كل هذه الاقوال قلت وانا فمي مفتوح
وبصري شاخص . وسكنتهما الويت الفنان نحو
الباب وبدون تعمد خرجت بدون ان اهنري
وبدون ان اسلم .

فلذا علم التجار هذه المشرة اللاسقة بعملهم
الاقتصادي هل يستمرون على التساهل في جعل
محلاتهم كقهواي المفتحة للسوق . والاندبة
المؤسفة لا يواء الطالين والفقولين والطفليين ؟
وفي ذلك خسارة للتاجر وجرمان للناس من
قضاء حوائجهم ومشاربهم !

(منظر ٢)

قهوة الشكلاطة المضللة !

اناس كثيرون يسمون بان قهوة الشكلاطة
الزبدة ولا يعلمون لها طعما .

ومهما فرغ الراس من المعارف وضعت
المدارك كانت النفس نفس اطفال مهما بلغ العمر
والعقل عقل صبيان كفو ما كان التهمذيب .

والسافج البسيط الذي اجتمع عليه الاحتياج
والجهل اذا هو قد قذف المقدور الى المرور شارع باب
الحزيرة وقبل له (تفضل عندنا وشرب قهوة الشكلاطة)
فانه يهرول لذلك ولا غرو اذ سبق راسه قبل
الرجلين !

ولكنه بعد دخوله وتمتعه بالقهوة (المشكلاطة)
التي هي كالفخ البسيطه يتبع في نظره اعتقاده
ويهدم له في لحظة ما حزم به من يوم علم الاشياء !
تلك محلات البرستان التي وان كان تثيرها
لا يزيد عن تثير ضراط النسيور في القضاء الا انه
لا يمكننا الاغضاء عما يستعمله المبشرون من
غواير صافى القول . واستمالة السذج بالقهوة
والشكلاطة والاسفار المذهبة والضحك الذي ما
وراءه غير محاولة انساد العقائد وتضليل البسطاء
وادخال الشك على عقول الناس فيما يعتقدون !

الادبان محترمة نعم . ونحن نحترم كافةما .

ولكن هل من الاحترام غض النظر عن يروجون
على البسيط منا فيشككونه فيما افته ابواه وبخسبون
له ما يخالف دينه وناقض اعتقاده . واذا لم يصل
تماما فانه يصير في تضاد بين الفكوك والظنون
ولكن لغة الشكلاطة وبشاشة المفضل واحتفاؤه
به ربما تكون من الدواعي القاضية عليه
بالمواظبة على الشك الى اعتقاد كامل والله
يحفظ عقيدتنا من افات الشكلاطه وشبهها

نغفر اننا صغرى والنامى والرجال والصبيان من
الاستهداف والوقوف في مثل تلك القهوه المشكوة

رياض العشاق

ما كان أشد تأثير (أبو طرطور) المتفاني ، عند ما قرأ قصيدة الشيخ (الجحفاي) ، ولذكر المصلي سقط رغبته ، واشتد من حسرة برغبته ، وتلهف شوقاً للملك الروم ، وتتاب وتتاب المنفوس ، ثم جرى دمعه الغزير ، جريان الزيت من القطر ، وخرج يدهما بضمته ، ويدهني بالبخ ولذته ، وفيما هو كذلك يوم ، أذمر على سبيلي مردوم ، فرأى الشوى تبعث بالدخان ، وعليها من الشمع ما يعجز الأذهان ، فالتقى هناك عصاه ، وصاح : يخلق الله ! ثم قرب من باب الخانات ، وندد هذه البيوت :

فمن لي بان منك الحيوان تنفتي * واشطب بعد الأكل رطلان من الحوى
على مثل هذا المشوي إهمل اصمي * واشرب انهارا من الناي والقوى
رويك يا ابن الربى ان لواعبي * تزيدو بطني في الهوى اشبهت ركوى
اهيم بقم الكوز وهو مشحم * وقد حل قنبا كان قبل الهوى خلوى
فاصبحت والامعاء زاه اضطرابها * تشقى مثل الماء يلعب في الشكوى
فيا ربى صبرني على ربح مشوة * فمن ربحها العيان اشبهت الشوى

عليك سلام مني ايها المشوى * فريحك زاد القلب بلوى على بلوى
فمنك اليك الآن قد جئت اشتكي * وياخذوا لو نسمعين لي الشكوى
فكم من دما سالت عليك من الذي * يجمونه بالقلب والقلب في شوى
ومن كبدتها منها سحر بكبدتي * ومن ردة مثل المحرير ومن كلوى
اغرك مني ان حبك قاتلي * يا مشوة انت التي في الورى اهوى
لئن كانت النيران تصليح حرها * فبران هذا القلب من عشقه اقوى

شبل مبارك

دقت بشائر الاسعاد بأولد الشبل المبارك الذي
رزق به الامير المعتمد سيدي عبد العزيز باي
نجل المنعم سيدي سليمان باي قسماً على ركة الله
(انور) ، والتدعيم يرفع للعائلة الكريمة تهانينا
ببزوغ هذا النجم الذي ابتهجت به الايام وبرجوع
له طائفاً بجموداً وعصرماً سيدي في ظل ملكها المصوب

شكر المنعم واجب

غلطنا (بالاضب) في توجيهه المحرمة الى
البعض من الاماخذ الكرام الذين عاتى همهم
وحيلت قلوبهم الزكية على البعث بحقوق الغير
فقبلوا منها ما شاءوا (وما كان القول حتما عليهم)
ثم رفضوها بعد ٢ اشهر فشكر احسانهم وعلى
الله اجر العباد ٠٠٠٠

هو الباقي

عنده منتصف ليلة الخميس خضعت انفاس
الحرة الاصيلة شقيقة كل من المجدين الوجهين
السيد محمد الهادي الملقب بالوكيل الرسمي بالحاضرة
والشيخ السيد صالح الملقب بالمدرس بالجامع الاعظم
وحسلة المرحي السيد محمد بن سدرين
وجد ظهر اول امس التاريخ شيعت حذرنا في
موكب حضرة الاعيان والمتوظفون والوجهاء
فتقدم تماننا لافراد العائلة ونرجو الله ان
يمطر على القفزة وأبل رحمتي

معاون صنع

فرح اليونانيون لما رجعت الجند التركية الى
الوراء ولكن ذلك الرجوع لم يكن إلا (مامون
صنعة) حيث اقبه هجوم شديد كانت نتيجته
الفتك والتناسر وافتكاس المدافع

شؤون داخلية

الربى

اي مسلم يعامل بالربى ؟ لا ادري . له ملك
تدري اذا انت قرأت اعداد النديم القبله ا

الاضطهاد

اي عامل يتجاوز السلطة التي يجب ان
يقف عند حدها ويصط على الاعراب ؟ لا افرقه .
اذا لم يرجع اليقين سقمه بعبارة يفهمها حتى
اكيوانات العجم ...

ايرانى

انصفنا مكاننا في ايرانية باخبار كثيرة تفيد بان
سوق (الشعبانية) في اتم الراج وقد قررنا اننا
نعرض الفناييد الملوقة بالبرقان (المكي)
الاستغابة على نجرع الكوس الحارة ...

الكلالة لازم منها

امش وجع يظف الله عليك ، واذا كنت
كاس دزها حتى على ساقك . الخواص كل يوم
شوية في القاف ، وانت كفت النمل الللي تكرر
في الثقف ، واخلاص رد بالك تسلم فيها ، ولو
بغض و (زبون) تنديها ، هذا ما توصيك ،
وربي ان شا الله يهديك

التيهة في الطعم السائمة فلا ال صراط لا يسلكه
المسلمون .

وقدر ذلك التحذير نلت انتظام من يحكمون
الى ما شاهدناه مراراً من تسجي حجاب تلك
المحصلات على جذب الناس من وسط السطرى
وادخالهم بالقوة لذلك النادي الذي يحترم في حد
قائك ما لم يدعو الناس بالقوة ويجههم كناسوة
بالجبر والعنف ا

كل مساكن لنا وكل نازل في بلدنا يحترمني
ونكرمني حسبما امرنا به ديننا الحنيف .

ولكن لا نرضى بان يخطف الصبي الساذج
والبسيط الفكر من الطريق ليضلل عن معتقد قومه
ويؤجر على ذلك بالهوية والشكلاطه والتي
فلا وربك لا نرضى ا

شؤون

مخابرات

يوكدون بان المخابرات حسارية بين ملك
اليونان واخيه اندري وهذا يركد بان منزلة قد
صافي لكثرة الوافدين عليه من المتطوعين به .

اندھاش

اندھش الجيش اليوناني حيث مضى عليه
نصف يوم وهو في اغصانه عندما سمع خبر تسولي
مصطفى كمال باشا القيادة العامة بالسكي شهر .

رواية الفتان

المنظر الاول

(الفتان في قهوة الوصفان)

على سلامه سي هودو كيفيه . بعير الله يسلمك يا بابا بركة كيفيه مريفة . بعير يبرس ييدى انت . اشبها دادا كل ما تعرضني جدا تشفكي منك وتقلي مخطيني بالشروانا كرهتو وملي كنت تسكن حذاكم وانا نقول طافني وهو ما يحبش . بريني مكره مريفة يقول . اماله كذوب عليك اليوم الصباح بركه مريضني وميات تسب فيك . انا يوربه بنت الكلاب وتكسر راسو . انت صا وارين ماشي يا بابا بركة . ترة بعير في الدار يكضي كسيه (ينزل الستار)

المنظر الثاني

(الفتان في بيت الجيران)

ليه مكاكه ياسي جوده مود اصهر معانا لواش الصهر يه البره ياخي اشني ميا لك رقدت بكري . ميا لي يظهر لي ما مادش تصب تصهر معاكم وكل ليله وهي تشفكي من ميا لك وتقلي فايصرة مني وتكره راجلها وتصدني في كل حاجه نلبسها . صهايب اشنيه ها لاريق احنا ما نأش متالفين بها لادو . وعلى كل حال يلزمك انت تردلها فلها وتويعها على ها الكذب اللي يضلني الناس في روس بعضها . من غير شك لارم انجيلها ها الرقيق من قكرها . اي تصبحو ملي غير . سعيده .

(ينزل الستار)

المنظر الثالث

(الجار وموتو)

بالله له الشبه انت فايصرة من جارتك وتكرهني . تاخذ في كلام جارتك المبول . اسكت لا تبدلك وجهك بكف . بالله تصبرني . اماله نضف منك اذا كان انت عاملي في الرجسه مرايم وفي القفا مقص على قد ماني عامل ممانى لكن ما كش صاحب اصل . انا ما نيش صاحب اصل لعصب هاش تتكلم . والا ماش ماش تعمي اذا ما عرض . الناس بعرو اشكون اللي ما هوشى صاحب اصل . بالله بها القباحه . وباكر من هذا ما يزيش ما نتجمل من سكرانك وصهر يبك البره

اتزيد تهرجني . باللازمه الا ما تقوم تهرز حوايجك والصباح ما تزيد فيها حتى درج (ينزل الستار)

المنظر الرابع

(بابا بركة ودادا مريفة)

انت يا بنت كلب يبول لهراره بركه ما هيش راجل مليه بركه يكلني بالشو . بركه نصبو يطلني . اشكون هذا هراة يطعها عى في عينها . هراة هودو اللي كنا نكن في دار مشاهو . هودو هادكه كدابيه كبريه . انت الكدابيه وانا تعرفك زكبيه تكول بركه مافيش مليحه . مليه كلت . كلت يا بنت هرام . هاو يكسر راس . هاكف . هاا . ها راسي يا بن الهالوف تدر ببيد مراز البرفل . ايه يدرب بكل شي يا زكطييه . هاا هاا يا بولييه . يا بولييه . (طاف طاف) . ماشكون هادا . حل حل الباب . ماش يصب . اي اخرج انت وياها للكوميسار . ملاش يمضي للكوميسار هادا موني يهب يربيهاه برة قدامي يا سيدنا كوميسار هادا موني يقول لهراره بركه ما هيش مليحه . شوف يا جودي كوميسار شوف راسي مكسر بيد مراز برفل . اي لي نيفرو في اكبس . مليه يخوج مالبس وياكل غشم بنت كلب .

(ينزل الستار)

المنظر الخامس

(موت سي جوده وجارتها)

ووه اشبيك ياله خيره صبحت تلم في حوايجك . اسكت يطيك عقار الي تحير فيه ماك انت سبب حيرتي بتشفق حناكك لراجلك وكذبت وقيله طك . ايصلك اي والله دوني بسبك عظيمك يا حوديه يا مصفاره . انا مصفاره يا مطلوبه يا بنته . تسمع يا سي جوده في ها البزرة الي وحلني معاه . تعيش تزي تعف ياله الفتان . يا سي صلالا ما تسكت موتك . ما عى انت سبب كل فتنه . بالله ياللي ما تعشش . انا ما نعضش . اجنس فايد . بالله ماشكون هو الجنس الفاسد هاو كفافش (طاف) . هاا يا بن الكلب تضرب بالبلون . هاا راسي راسي . ووه . ووه . ووه . طاف طاف حل الباب . اي اخرج لغنين للكوميسار . يا الله قدامي ماشكون دمفت ككر يا ولدي . هذا مربي

بليون . في اكبس توتسويت . ادخل . اه بابا بركه دوني . اه هراة بعير في الوبس . يستاهل الي املي شكلاله مع مريفة وجابني في هيس ادخل دوني مع بركه توه يا كل خشمو .

(ينزل الستار)

القديم . النيميه من لادور التي تعول فيها الولايات الكبار وكل ما لا يبعد عقابه زوادة عن انها من الكبار التي يوثم مرتكبها اثما كبيرا

مكابر

من ينكر ان سلع الطريره بانواها توجسد بشركه لاقبال نهج غار الملح عدد ١١ فان سلعها اشتهرت بالجوده واسعارها مرضيه والتلفون عدد ٢٤٠

باتفاق

ان دكان السيد الطاهر الزيتوني نهج الكنيسه عدد ٩٤ جميع سلعهم من صابون وقهوة ولوز وزبيب وسكوت وحلوه هي من الانواع الرفيعة واسعارها مناسبه جدا .

لا تقتصر

واقصد محل التاجر السيد علي التميمي بسوق البلاطيه فانك تجد به جميع انواع العنبريز والكللاط والمعازم والكولونيات والصلوات كل ذلك باسعار متهاوده .

وفي الليل

احضر بمحل السيد علي بن كامله المسمى (بامنيا باهي) بنهج اميكاك فانك ترى الروايات البديعه والناظر العجيبه المنحركه بواسطه الدور الكهروباهي

وبعض باعته القديم

نطلب لهم من الله الهدايه لعلهم يعتبرون ما نكتبه صرفه اذيعها ويحبسون طلبنا بتوجيه مقصود النبع هانكر كل شهر

والمشتركون

نوجه توصيل كل من بحث يعلم للاشتراك منهم ولهم الشكر على كل لاحول

مدير الجريده وصاحب امتيازها حسين المجري

الطبعه لاهليه بنهج الديوان عدد ٥